



SALVATORE PUGLIA

Photo Sans autorisation

Salvatore Puglia réalise ses collages à partir des archives de la police ou de portraits anthropologiques. "Historien de formation, j'ai donc passé beaucoup de temps dans les archives. La poussière, les petits bouts de papier égarés dans les piles de documents me fascinaient, alors j'ai commencé par faire des collages. Jusqu'au jour où il m'est apparu vain de devoir continuellement démontrer la véracité d'un petit bout de réalité. Alors j'ai quitté Rome pour Paris, en 1986, et, de la pratique de l'histoire, je suis passé au visuel. Aujourd'hui, mes collages interrogent encore le document d'archives. Mais, si le passé leur confère une certaine force, il faut se méfier de ne pas tomber dans la nostalgie. Ce qui m'intéresse dans ces images, extraites des archives de la police des mœurs ou d'une collection anthropologique de portraits d'Africaines, c'est qu'elles ont toutes été faites sans l'accord du modèle. Aujourd'hui, mises en relation avec des fonds peints ou du texte, on les redécouvre, et elles trouvent ainsi d'autres sens. Pour devenir enfin, je l'espère, des documents attachants."

F.C.

"Identifications", Salvatore Puglia, jusqu'au 27 mars (fermeture du 4 au 12 inclus), du mar. au sam. 14h-19h, galerie [Sit Down](#), 4, rue Sainte-Anastase, 3^e, 01-42-78-08-07. Entrée libre.