SIT DOWN

4, rue sainte-anastase 75003 paris - france - tél. +33 (0)1 42 78 08 07 - www.sitdown.fr

Salvatore Puglia
Exposition : **« Identifications »**
galerie **SIT DOWN**
du 6 février au 27 mars 2010

12/09

Identifications

« Time-drip suite » 01
dim : 32 x 44 cm

« Buon costume / Wallflowers » 5
dim : 34 x 34 cm

« L'Illustrazione Italiana » ter
dim : 30 x 30 cm

Les œuvres de Salvatore Puglia se déploient à partir du vaste domaine de la mémoire. Les photographies qu'il prend et les œuvres qu'il présente à partir d'images d'archives ayant servi à identifier des individus, ne ressemblent en rien aux photographies que l'on s'attendrait à trouver chez un photographe enregistrant le passé. Car son véritable sujet ce n'est pas le souvenir, mais la mémoire en tant que faculté et que mécanisme psychique nous permettant de nous orienter dans notre relation au présent.

Ses œuvres fouillent dans les marges de l'histoire, dans ces zones où précisément c'est l'oubli qui est au travail. Des traces apparemment anodines sont associées à d'autres éléments récents ou plus anciens encore, picturaux, textuels ou plastiques. Ainsi, au lieu de projeter en pleine lumière un aspect oublié du passé, il l'utilise pour le révéler en montrant métaphoriquement comment cette occultation a pu se produire.

À partir d'image provenant des archives de la police des mœurs du Gard, de Rome ou de Calabre, (*) Salvatore Puglia articule trois plans qui ne cessent de se croiser dans l'œuvre. L'image originelle peut être posée sur un fond ou recouverte par une coulée rouge tandis que des mots gravés attirent notre attention sur ce qu'aucune image ne peut dire et qui pourrait être le récit de la vie de la personne représentée.

En mettant en scène dans chacune de ses œuvres ces niveaux d'identification différents, Salvatore Puglia nous plonge au cœur d'un des mystère de notre psychisme, celui qui nous permet d'identifier une personne lors même que nous pouvons finalement ignorer tout d'elle. Il y a dans ce double aspect de la mémoire une violence à laquelle nous ne pensons guère et que ces images nous font vivre « en direct » faisant passer l'identification du jeu formel de la reconnaissance au jeu profond de l'appréhension de ce qui nous relie à l'autre.
Jean Louis Poitevin, écrivain et critique d'art

(*) La série d'images provenant du Gard est basée sur des carnets d'anthropométrie.
La série d'images provenant de de Rome, années 60 est issue d'archives de la Police des moeurs (La Buoncostume / wallflowers)
La série d'images provenant de Calabre est due à un photographe de village des années 30, Saverio Marra. (Time-drip Suite).
Les autres photographies "ethnologiques" ont été prises dans les colonies italiennes des années 30. (L'Illustrazione Italiana.)

VISUELS PRESSE SUR DEMANDE
CONTACT PRESSE : galerie SIT DOWN
06 6 4 12 06 96 / info@sitdown.fr

SIT DOWN .....

4, rue sainte-anastase 75003 paris - france - tél. +33 (0)1 42 78 08 07 - www.sitdown.fr

Biographie

Né à Rome en 1953, Salvatore Puglia a fait des études d'histoire. Après avoir travaillé dans le domaine de la recherche historique, il commence à exposer ses montages en 1985 (galerie Adeas, Strasbourg). Depuis , son activité d'artiste s'est toujours accompagnée d'investigations sur les sources documentaires des images, selon une pratique qui considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer. « Je tombe, d'abord, dans les bibliothèques ou dans les archives historiques, sur une image, qui me frappe pour une raison qui m'est inconnue. » La genèse du travail de Salvatore Puglia consiste à voler des images du passé, puis à les reproduire tout en jouant sur la transparence des supports ainsi que sur la lecture de ces derniers. « Salvatore Puglia inscrit l'autre » selon J. Derrida, et travaille donc par grèffes d'identités successives. Parallèlement à ses expositions, l'artiste plasticien a publié dans les revues Quaderni storici, Détail, Linea d'ombra, Revue de Littérature Générale, Vacarme, Lo sciacallo, Mediamatic, Issues in Contemporary Culture and Aesthetics, Any. *Il a édité le volume collectif* Via dalle immagini / Leaving Pictures *(Salerne, 1999) et organisé les expositions* Iconografie transitorie *(Rome, 1999) et* Memoria e storia *(Naples, 2001). Aujourd'hui, Salvatore Puglia vit et travaille à Nîmes.*

Expositions personnelles

1985 *Falsapartenza,* Galerie ADEAS, Strasbourg
1987 *A sea-change*, Centro Ellisse, Naples
1988 *Ash-boxes*, Galerie FNAC, Strasbourg
Galerie Escapade, Paris
1990 *Small Talks*, Instituto Cultural de Macau, Macao *
313. Kein Marternbild. Institut culturel français, Naples
1992 *Leçons d'anatomie*, Galerie FNAC, Paris *
Museo, Galerie Alternance, Strasbourg *
1993 *Par les yeux du langage,* Atelier du chocolat, Marseille *
Aschenglorie, Lo Studio, Rome
Über die Schädelnerven, Galerie Alternance, Strasbourg
1994 *Figure humaine*, Espace Lézard, Colmar
Hortus deliciarum, Le Parvi, Paris
Music on Bones, Galeria 21, Sankt Pietroburg
Actes, Tribunal administratif, Strasbourg
1995 *Abstracts of Anamnesis*, Onassis Center, New York *
Histoire de l'oeil, Lo Studio, Rome *
L'image de l'autre, Galerie Artem, Quimper *
Trönur, Galerie Alternance, Strasbourg
1996 *Still Lives*, Lo Studio, Rome *
1997 *Kópeskönyvek* , Vizivarosi Galeria, Budapest
Iconostasis, Petit atelier, Paris
1998 3bisF, Aix en Provence
Centre d'Art Albert Chanot, Clamart
Stationen, Palais Yalta, Francfort *
1999 *Iconografie transitorie*, Lo Studio, Rome*
Bilder, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche *
2000 *Deutsche Menschen*, Maison Heinrich Heine, Paris
Project : Personal monuments, Overgaden, Copenhagen
A Parachute, Jan Van Eyck Academie, Maastricht
2001 *Museum d'histoire industrielle*, Société industrielle, Sainte Marie aux Mines
2003 *La philosophie dans le boudoir*, 3A, Rome
Sei lezioni di panneggio, Galleria Del Borgo, Rome *
2004 *Six leçons de drapé*, Moments d'art, Paris
Filmini, Borgotsunami, Roms
Antiquarium, Galleria Del Borgo, Rome
2005 *Inventarium*2006 *Futuro postumo*, Fortezza di Montepulciano, Italie
Quattro pose statuarie, Lo Studio, Rome *
Fnac Montparnasse, Paris *
2007 *Travaux 2001-2007*, festival *Cest dans la vallée*, Sainte Marie aux Mines
2008 *Ex voto*, galerie Atypic, Toulouse
2009 *Time drip*, galleria s.t. , Rome
L'Illustrazione Italiana, galerie EOF, Paris`

Organisation d'expositions

1999 *Via dalle immagini – Leaving Pictures*, Rome
2001 Memoria e storia. La représentation de l'extermination des Juifs, Naples
2005 Promemoria, palazzo Lercari, Taggia, Italie

Installations in situ

1999 *Laralia*, Dale i Sunnfjord, Norvège
2001 *La storia*, Albergo dei poveri, Naples
2002 *Impalcatura*, Teatro Festival, Parme
2002 *Arredamento*, Albergo dei poveri, Naples
2004 *La place du père de famille*, Festival di Malborghet
2002-04 *Glances across Europe*, 12 plaques
2005 *Promemoria*, palazzo Lercari, Taggia (Imperia)
2006 *Postcard 02-03*, festival Esterni, Terni

Collections publiques

Galeries Photo FNAC - Paris
Fonds National d'Art Contemporain - Paris
Hôtel Dieu - Paris
Altar Aalto Museo Jyväskylä- Finland

Plus d'informations sur le site : spuglia.free.fr