

Out of the ash 1992
I rise with my red air
And I eat men like air
(S. Plath, Anel)

x littéraire =
lement et
dans tous
les sens.

roues de chariots ou broquette, ou vélos



stèles mobiles

(des stèles,
mais transpor-
tables, on
transformées en
véhicules).

x elles seraient
la statue de rien x

Inviter à ~~se~~ contempler voir le
corps désorganisé ; à voir le
détail, à voir le temps. La cō-
retion, décomposition, superposition.

~~Qui nous dit ce que sont les mots.~~

~~Encyclopédie, anatomie, etc.~~
squelette et tige squelette et crêtes

Il personaggio trasporta con sé la
sua nome (Fines?)

Qualche cosa entre la rappresentation
et la presentation.

Utensili: puntemoli, mechielli, ro-
schiatori, sturpili. ~~zo~~ Zeppli, ascie.

L-T-I Lingua Tertii Imperii
(Vedi Levi, che cita il filologo Klemperer
in) sommersi e i salvati (edito 1947)
SMISTIG - PROMINENT

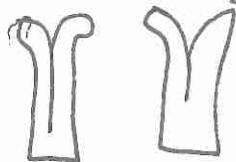
amuleto cuore



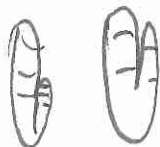
amuleto vn



amuleto zhuty



amuleto d'ebony



... simili nos affectos esse supplicis et
 pro eos qui proindam, cum in praedonibus
 Etruscum manus incidissent, omolite-
 te excogitata necebantur, procum
 corpore via cum mortuis, eversa
 adversis ecomodate, quem aptissime
 colligebantur: sic nostros animos, cum
 corporibus copulatos --- (Aristoteles)
 (ne licet)

Arsenal, opere IV, Cenci



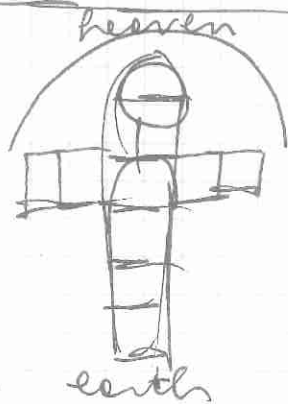
- facile lesclette in tene per tre
 portare le animulee di piombo.

fegorio XIII	1572-1585
Lito V	1585-1590
Clemente VIII	1592 -

En amour, tout est signe (Kendall,
De l'amour)

Nulle spinge in gelosi (Illica, Tosca)

Monte Carmelo
ou
Marella
(gioco del
mondo
e anatomia)



ACDE
ACDE
BBBB
Jeu de la Cruz
ACA EA couples
BDB FB (couples)
BDB FB
ACA EA

It was a hard piece of work
Das war ein Stück Arbeit (jeck)
Das Fleisch hat seinem eigenen
Geist (Wedekind, Über die Erotik)

piccole composizioni (no, serie no)
in monocromo, Cornice in piombo.
Per fine ottobre.

2 J J # # # # # #

~~sempre e vetro~~
Agostino: "je veux chanter un air que je
connais"

in letteratura, ogni incipit e un cri-
mine.

Beffari cannot be choosen. Etico.
Opera, e elle mena vessi le nudite.

L'immense admiration et l'immense
mepris pour la belle forme.

Exercices de grammaire: vestigia
de l'écriture

- fragments
encodés
par le
métal
et peints
sous le
verre.



17
- je vous jette
tout ça
en page

in tutte le lingue. null'al-
tro che trascrivere a fragmenti



dist. dei simboli:

piombo → freddo, umido → Sat.

in alchimia: del piombo
all'oro

bile nera,
melancoliche

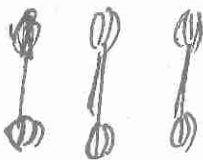
pitte or

enterotico (vedi Dafne, colpita (Melbourne))
de Eros con feccia di piombo.

- vedi: saturnismo

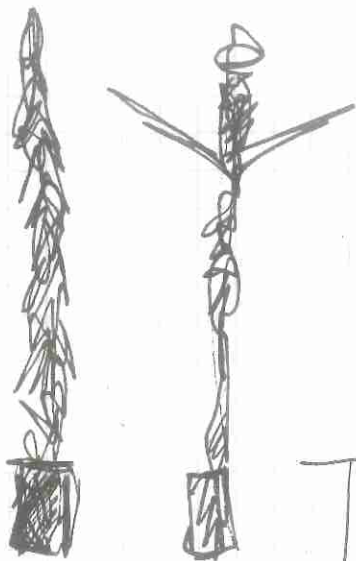
l'altelena fa la scrittura e le torture
non avrebbe niente a che fare con le
colomie penole (v. Nancy).

asfodelo, simbolo di lutto. i suoi bulbi
sono cibo dei trepersati.



~~traville~~
pisenti: moules en plâtre de
Pompei, silhouettes des ensemblés
(Paris Tatch)

Instabilités loci, verborités (acoldie)



zema zoma
 (on peut faire des perso
 dies, pas forcément
 des traductions)

Tetragon Antiquities
 213, Westbourne Grove
 W 11-London

anatomie musicale
 (musique anatomique)

di zbrico : obliquement

~~stessone~~ - ~~table de definition~~

limeone 390-459 42 ans sur le cot^{on}
 ne, qui en debut faisait 2 m. de
 hauteur et le fin en faisait 18.
Comment se se fait ?

une scale per lo stilite

Welsch nelle nere

vedi: Plut: De sup. p. 166 &

Wuensch, nn. 75 e 89, litemie

Curiosa orazione di Colli, fuori luogo,
eppoi: "Sporcizia di Michelangelo
lo (dopo la sua morte dovettero strappargli
gli stivali, dov'erano cresciuti muffe
e licheni)" In la regione erubonde.

In T.: farei fare i contorni col pizzo de
Amelia, poi fotografarli e fotocopiarli
in acetato; unire le stucche di tela col
sig. sig, procurarsi perle viccioste,
trascrivere le fari pte. ~~con...~~

Entre le tythe noir et les Tabulee
defixionum - Emblemata.

Deljet: tracce o impronte x | tracce rosse
per chen

chiodimi - Astucette all'atelier

$\frac{W}{\sqrt{XA}} \left(\frac{V}{\sqrt{XA}} \right) \alpha' X, \text{ Stejn}$

Defixionum Tabellae (Whensch) - un
ou plusieurs clous en bronze, enfoncés
dans une lamelle de plomb, roulée -

Couvertes d'écriture, souvent de droite à
gauche (comme écrivent les esprits de l'enfer)
jetées parfois dans les tombes, par
les orifices qui servaient à déposer les
offrandes; parfois clouées aux murs;
parfois jetées dans les puits; parfois
ensevelies là où l'ennemi ou le per-
sonne aimée se posait.

L'important c'est: nommer (les parties
du corps à toucher, le corps et le per-
sonne; désir ou malédiction). Neppio-
prier par le nom, le fait de nommer.

Clouer le nom. Clou en bronze:

ANANKH, nécessité.

"l'immagine è incontrata, non trovata" (Oppen, citato da R.D. in Vendredi 13)



con Cornig
oppure no?

trovare il Griff de Müller, Siemens telet

Bodemuseum - Momies de scarabées, de chats, de félcons, de chats, de crocodiles, de souris, de poissons. Souvent dans les sarcophages (étrus)



Urchelsti (Antwoster)
6-8 cm. 2000-500 a.C.



vedi i Canopi
altri ASHBOXES

Accisioni: trasformati in eleri. Infumo
(Uomini fummo, e or niam fatti stupi) X III

sculetone pex: priere pu'on jette

12. Il sorriso celtico del finto di Epina, ~~di~~ nell'ungolino, tutto solo.

etrus
box



membro e opioni
Empedocles, 57
ex voto etruschi

astuccio, scatola, schachtel



toni

" qualche cosa in espelle donc en
fragment, ici plus que partout ailleurs.
En fait

Ahnen Aschen



addomi
casse toraciche

grande fuello come si cammina dietro gli occhi

Wachschnur corde di cere
cere intorno al piombo (animale)
strette di piombo e cere (sull'uso
della cere nel culto dei morti: Polibio)

un museo continuo (olistenrio)



ΚΑΤΑ ΑΗΣΩ (L160)

Α ΩΡΟΙ

Α ΗΣΩΝΥΜΟΙ



les yeux de Malcius,
 fils (ou esclave) de Nicone,
 les mains, les doigts, les bras,
 les ongles, les cheveux, la
 tête, les pieds, la cuisse,
 son ventre, les fesses, son
 nombril, sa poitrine, les
 mamelles, son cou, sa bouche,
 les joues, les dents, les lèvres,
 son menton, les yeux, son front,
 les sourcils, son dos, les épaules,
 les nerfs, les os, son ventre,
 sa verge, sa jambe, les fesses,
 les bénéfices, sa santé,
 je les donne sur ces tablettes.

MALCIO NICONES
 OCULOS MANVS
 DICTOS BRAC
 IAS VNCIS CA
 PULO CAPVT
 PEDES LEVVS
 VENTER NA
 TIKVMLICVS
 PECTVS MO
 - - -
 - - -
 - - -
 - - -
 DEFICIO IN
 AS TABLETAS

(Andollent 135)