

*Histoire des monstres-Mostrum nostrum, 2021-2024.*

C'est dans l'attente d'un endormissement qui ne venait pas, en feuilletant un livre illustré sur les Océans qui appartient à un de mes enfants, que je suis tombé, ou plutôt retombé, en décembre 2021, sur certaines gravures anciennes reproduisant des monstres marins.

Mon esprit devait déjà être dans une quête subliminale d'images cauchemardesques, puisque les deux autres livres près du lit étaient *Monstros* du philosophe portugais José Gil (Lisboa 1994) et les *Métamorphoses* d'Emanuele Coccia (Paris 2020).

J'ai donc recherché et repris en main le grand bestiaire d'Ulisse Aldrovandi, médecin, philosophe bolognais et l'un des inventeurs de l'histoire naturelle (1522-1605), son *Historia Monstrorum*. Publiée à Bologne en 1642, un exemplaire de cet ouvrage entrain dès l'année suivante à la bibliothèque de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Réquisitionné avec d'autres biens ecclésiastiques à la Révolution, le volume était entre mes mains sur une table du Carré d'art à Nîmes au lendemain de ma nuit blanche.

Parmi toutes les créatures monstrueuses répertoriées par Aldrovandi j'ai choisi les animaux marins. Ils me paraissent plus capables de s'adapter aux habitats que je leur ai imposés de manière tyrannique dans mes montages.

Cette série présente par conséquent en toile de fond la reproduction d'une gravure d'Aldrovandi, sur laquelle une photographie de paysage est posée en transparence. Il y a un élément textuel aussi qui, sans avoir de relation directe avec l'une ou l'autre image, est comme la couture qui relie les deux autres couches : sortes de *marginalia* ajoutées dans le courant de la lecture. Il s'agit de citations d'auteurs que j'ai lus en m'attablant à ce travail, que j'ai transcrites à l'encre de Chine ou à la mine de plomb.

Parfois, un rectangle peint en rouge fluo, tout en cachant l'image du fond (ou en la mettant en évidence) ouvre un plan supplémentaire de lecture de l'image. Simplement, une autre dimension.

*Autres ouvrages consultés :*

Jurgis Baltrusaitis, *Le Moyen Âge fantastique*, Armand Colin, Paris 1955.

Gilbert Lascault, *Le Monstre dans l'art occidental*, Klincksieck, Paris 1973.

Claude Kappler, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Payot, Paris 1980.

Aimeric Vacher, *Monstres. Bréviaire des créatures légendaires ou fantastiques*, Dilecta, Paris 2007.

Martial Guéron, *Les Monstres : créatures étranges et fantastiques, de la préhistoire à la science-fiction*, Beaux-Arts, Paris 2018.