

Salvatore Puglia

Nato a Roma nel 1953

Sito web: <http://salvatorepuglia.info>

Mostre personali (*Catalogo)

- 1985 *Falsapartenza*, Galerie ADEAS, Strasbourg
1987 *A sea-change*, Centro Ellisse, Naples
1988 *Ash-boxes*, Galerie FNAC, Strasbourg
Galerie Escapade, Paris
1990 *Small Talks*, Instituto Cultural de Macau, Macao *
313. Kein Marternbild, Institut culturel français, Naples
1992 *Leçons d'anatomie*, Galerie FNAC, Paris *
Museo, Galerie Alternance, Strasbourg *
1993 *Par les yeux du langage*, Atelier du chocolat, Marseille *
Aschenglorie, Lo Studio, Rome
Über die Schädelnerven, Galerie Alternance, Strasbourg
1994 *Figure humaine*, Espace Léopard, Colmar
Hortus deliciarum, Le Parvi, Paris
Music on Bones, Galeria 21, Sankt Petersburg
Actes, Tribunal administratif, Strasbourg
1995 *Abstracts of Anamnesis*, Onassis Center, New York *
Histoire de l'oeil, Lo Studio, Rome *
L'image de l'autre, Galerie Artem, Quimper, France *
Trönur, Galerie Alternance, Strasbourg
1996 *Still Lives*, Lo Studio, Rome *
1997 *Kópeskönyvek*, Vizivarosi Galeria, Budapest
1998 3bisF, Aix en Provence
Centre d'Art Albert Chanot, Clamart, France
Stationen, Palais Yalta, Francoforte *
1999 *Iconografie transitorie*, Lo Studio, Rome*
Bilder, Fotogalerie Wien *
Deutsche Menschen, Maison Heinrich Heine, Paris
2000 *Project: Personal monuments*, Overgaden, Copenhagen
A Parachute, Jan Van Eyck Academie, Maastricht
2001 *Museum d'histoire industrielle*, Société industrielle, Sainte Marie aux Mines
2003 *La philosophie dans le boudoir*, 3A, Roma
Sei lezioni di pannello, Galleria Del Borgo, Rome*
2004 *Six leçons de drapé*, Moments d'art, Paris
Filmini, Borgotsunami, Rome
Antiquarium, Galleria Del Borgo, Rome
2005 *Inventarium*, Fnac Montparnasse, Paris*
2006 *Futuro postumo*, Fortezza di Montepulciano
Quattro pose statuarie, Lo Studio, Rome*
2007 *Travaux 2001-2007*, atelier Burger, Sainte Marie aux Mines
2008 *Ex voto*, Galerie Atypic, Toulouse
2009 *Time drip*, galleria s.t., Rome
L'illustrazione Italiana, galerie EOF, Paris

- 2010 *Identifications*, galerie Sit down, Paris
Identifications, galerie Le troisième œil, Bordeaux
- 2011 *L'art de la copie*, Salle d'exposition du lycée Daudet, Nîmes
SP O tempora, galerie Sit down, Paris
- 2012 *Rupestri*, Alessandro Carbone Arte, Roma
Rupestres, galerie Le troisième œil, Bordeaux
- 2013 *Il parco dei mostri e l'ombra del luogo*, Atelier Morbiducci, Rome
- 2014 *Le jardin des monstres*, galerie Sit down, Paris
Giovannetti fluo, ESPE, Nîmes
Robinson a Rosignano, Atelier Morbiducci, Rome
- 2015 *Eden*, galerie Flair, Arles
62 rue Vincent Faita : une histoire, ESPE, Nîmes
Inventaire, galeries Sit down et Huit, Arles
- 2016 *Land paintings*, Atypic, Toulouse
- 2017 *Des intrus chez les étrusques*, galerie Sit down, Paris
- 2018 *Transit*, Etant donné, Nîmes
Return to Eden, FLAIR galerie, Arles
- 2020 *Millenovecento*, Sit down, Paris
- 2021 *Millenovecento*, Troisième œil, Bordeaux
Raubtiere, Etant donné, Nîmes
- 2022 *Fables animalières*, Baudelaire Gallery, Gerberoy
Quadreria, La verrière, Nîmes
- 2023 *Quatre écrivains dans la garrigue*, Maison départementale, Nîmes
Land paintings, USPOP, Lasalle
Affreschi rinvenuti, Archivio di Stato, Napoli
Impression, monument, Festival Planches Contact, Deauville
Galatina remix, Carré d'art, Nîmes

Mostre di gruppo

- 1987 *Masques d'artistes*, La Malmaison, Cannes
- 1989 *Délire de livres*, Centre culturel, Boulogne-Billancourt
- 1993 *Im Licht der Schatten*, Siegburg, R.F.A.
Une autre mémoire, Mai de la Photo, Reims
- 1994 *Ecrit matière d'artistes*, Conseil général, Digne, Francia
- 1995 *Contretemps*, Galerie Kiron, Parigi
Printemps de Cahors, Cahors, Francia
Seconda Triennale di fotografia creativa, Jyväskylä, Finlandia
Ecrits.... Montpellier
- 1996 *Biennale*, San Pietroburgo
Mois Off de la Photo, Parigi
- 1997 *The Shadow*, Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskémet, Ungheria
Groupe Novembre, Arsenal II, Parigi
- 1999 *L'image en mémoire*, Maison des Arts, Bordeaux
Groupe Novembre, Arsenal I, Parigi
- 2000 *Models of resistance*, Overgaden, Copenhagen
Fotoplastiken, Galerie im Heppächer, Esslingen, Germania

- 2001 *The air palpably thickens...*, Hedda, Maastricht
 2002 *La fotografia fra storia e poesia*, Galleria Le stelline, Milano
 2006 *Une autre photographie...*, Château de Saint Ouen
Traversée d'art, Saint-Ouen
Déjà, Espaces Commines, Paris
 2007 *Intrecci*, Castello normanno, Acicastello, Sicilia
La trasparenza, L'impronta, Roma
Dix ans de photographie plasticienne, Galerie 89, Parigi
 2008 *Attesa*, Galerie Frédéric Moisan, Parigi
La chute ou la lutte, Kaplan's Project, Napoli
 2009 *Paris-Séoul, groupe Novembre*, Seoul
 2012 *A quoi rêvent-ils?*, galerie Sit down, Parigi
Le temps des lucioles, Hôtel de Sauroy, Parigi
Ubu Styx, galerie 17, Parigi
 2013 *L'intonation de la lucidité*, In extremis, Strasburgo
 2015 *Play Vallée*, C'est dans la vallée, Sainte Marie aux Mines
 2016 *Histoire naturelle*, La Frontiera, Parigi
Omnibus circus, Hotel de Sauroy, Parigi
 2017 *InCadaquès fotofestival*, Spagna
 2018 *Fotolimo festival*, Cerbère-Port Bou
Confronto su Castro, galleria AOC58, Roma

Cura di mostre

- Via dalle immagini – Leaving Pictures*, Roma 1999
Memoria e storia. La rappresentazione dello sterminio degli ebrei, Napoli 2001
Promemoria, palazzo Lercari, Taggia (Imperia), 2005

Installazioni in situ

- Laralia*, Dale i Sunnfjord, Norvegia, 1999
La storia, Albergo dei poveri, Napoli, 2001
Impalcatura, Teatro Festival, Parma, 2002
Arredamento, Albergo dei poveri, Napoli, 2002
La preoccupazione del padre di famiglia, Festival di Malborghetto, 2004
Glances across Europe, dieci steli in altrettante località europee, 2002-04
Postcard 02-03, festival Esterni, Terni, 2006
Wallflowers, 53 Nôtre Dame, Nîmes, 2012
Mémoire de l'immigration, Collège de Manduel, Francia, 2013
Les Justes du Gard, collège Révolution, Nîmes, 2014
Aux professeurs et anciens élèves..., Lycée Daudet, Nîmes, 2014
Dante all'università, Università per stranieri di Siena, 2017

Collezioni e commesse pubbliche

Galleries Photo FNAC, Parigi
Alvar Aalto Museo, Jyväskylä, Finlandia
Fonds National d'Art Contemporain, Parigi
Service ophtalmologique-pédiatrique, Hôtel-Dieu, Parigi
Comune di Fjaler, Norvegia
Artothèque, Strasburgo
ESPE, Nîmes

Scenografie

2001: *The Conqueror Worm*, Teatro Festival, Parma
2004: *Passion érotique des étoffes chez la femme*, Théâtre des deux Rives, Rouen

Residenze e borse di studio

1999: Nordisk Kunstnarsenter, Dale i Sunnfjord, Norvegia
1999-2001: Jan Van Eyck Academie, Maastricht, Paesi Bassi
2005-2006: Mains d'oeuvres, Saint-Ouen, Francia
2013: Collège de Manduel, Francia

Cortometraggi video

1992 *Museo*, 03:30, con Jean-Baptiste Mathieu
1999 *Laralia*, 03:40, con Nikolaus Lingström
2000 *Un échange public*, 07:53
 An etiquette lesson, 05:50
 Ou bien... ou bien, 05:21
2001 *Asylum*, 07:51, (con Leonardo Di Costanzo)
 Leaving Pictures, 14:40
 Travelling Fiumicino, 18:00
 Coliseum Pantomime, 08: 55 (versione corta: 05:00)
2006 *Ex voto* 14:00

Illustrazioni, copertine, interventi grafici

Marco Rossi-Doria, *Terra di nessuno*, Napoli 1984, illustrazioni
AA. VV, *Giallo Napoli*, Strasbourg 1987, disegni
Kat Onoma, *Cupid*, album 33 giri, 1988, copertina
André Bernold, *Cahier de conversation*, Strasbourg 1988, illustrazioni e grafica
Kat Onoma, *Beggars law*, 1988, copertina
Quelques poètes en mars, Paris 1991, illustrazioni e copertina
"Gloses", *Détail*, n. 3, Paris 1991-92, disegni

Kat Onoma, *Billy the Kid*, 1992, immagine di copertina
Kat Onoma, *Stockphrases*, 1995, copertina
Christopher Fynsk, *Language and relation*, Stanford 1996, copertina
AA. VV, *Jardins d'hiver. Littérature et photographie*, Paris 1997, copertina
Deltio, n. 11, Atene 1997, copertina
Crossings, n. 3, Binghamton 1999, copertina
Communications, n. 70, Paris 2000, copertina
Ecrire court, Strasbourg 2001, copertina
Vacarme, Paris, n. 22, Inverno 2003, illustrazioni
Vacarme, Paris, n. 23, Primavera 2003, illustrazioni
Theodor W. Adorno, *Can one live after Auschwitz?* Stanford 2003, copertina
A propos de Rodolphe Burger, DVD Séquence Fnac, Paris 2004, copertina
Piero Calamandrei, *Futuro postumo*, Montepulciano 2004, copertina e illustrazioni
Il Manifesto, calendario 2006, copertina
Piero Calamandrei, *La lapide della discordia*, Montepulciano 2006, copertina
Les Carnets du paysages, nn. 13 et 14, 2007, p. 204, illustrazione
Il museo verso una nuova identità, convegno, Roma 2007, manifesto
Nimes sources adultes, revue numérique, nn. 5 e 6, 2009, immagini con testo
Ecrire l'histoire, n. 5, Parigi 2010, copertina
Wilderatlas, collezione Orteluque n. 14, Venusdailleurs, Nîmes 2013, cinque stampe
L'évolution psychiatrique, avril-juin 2013, copertina
Play Kat Onoma, 2015, Cover art e manifesto
Zoran Janic, *Dokumenta imaginarnog*, Belgrad 2015, copertina
David Wills, *Inanimation*, Minnesota University Press, 2015, copertina
Les mises en scène du divers. OIC, Université Laval, Quebec, novembre 2018
Marco Rossi-Doria, *La strada delle annurche*, Roma 2023, otto inchiostri

Conferenze e presentazioni

Tradurre e imitare, Escola das Belas Artes, Macao, 1990
Telegrams, Binghamton, State University, USA, 1993
Sauver les phénomènes, Ecole Normale Supérieure, Paris 1994
Abstracts of abstracts of Anamnesis, Onassis Center, New York 1995
Ecole des Beaux Arts, Aix en Provence, 1997
Asylum, JVE Academie, Maastricht, 2001
A-museum, JVE Academie, Maastricht, 2001
Un museo della memoria?, Università di Urbino, 2001
Phantombilder, Università Di Tella, Buenos Aires, 2012 e Aberdeen (GB), 2013
Transient Monuments, Princeton, 2014
In the Underbrush, Providence, 2015
Les visages, les images et leur vérité, Ecole des arts décoratifs, Strasbourg, 2015
Tirages limités, Galerie From point to point, Nîmes, 2016
[Images trouvées, images adoptées](#), Museo della marionetta, Palermo, 2019
La Taranta remix, Carré d'art, Nîmes, 2023

Pubblicazioni a carattere storico-artistico

- "Ainda sobre a pintura macaense", *Comercio de Macau*, 2-XI-1991
Contre l'image, à travers l'image, catalogo mostra Colmar 1994
"Vie de Gustav Ammassalik", *Révue de littérature générale*, Paris, 1996, pp.
"Abstracts of Abstracts of Anamnesis", *Any*, New York 1996, n. 15, pp. 55-57
"L'art de la radiographie", *Vacarme*, n. 8, Paris 1999, pp. 61-62
Via dalle immagini/Leaving Pictures, Salerno 1999 (cura e saggio introduttivo)
"Translator's scratching", *Issues in contemporary culture...*, Maastricht 2000, n. 10-11, pp. 79-91
"Digressions of the Resistance", *Hype_text*, Maastricht 2000
"Costruzione di un paracadute", *Lo sciacallo.com*, n. 2, estate 2000
"Displaced Translations", *Issues in contemporary culture...*, Maastricht 2001, n. 12, pp. 77-82
"1930 circa", *Vacarme*, n. 23, Paris 2003, pp. 101-103
"Traduzioni trasparenti", *Testo a fronte*, Milano, 2003, pp.
"Excursus", *Vacarme*, n. 25, Paris 2003, pp. 69-75
"Des errances croisées", *Vacarme*, n. 30, Paris 2004, pp. 114-117
"Rencontres imaginées", *L'île de Batz*, n. 117, 2005, p. 8
"Asylum. Morale d'une installation muséographique", *Ecrire l'histoire*, n. 5, Paris 2010
"Interpretare storia e natura attraverso l'immagine", *About art on line*, gennaio 2019
"*Images trouvées, images adoptées*", *AM, Antropologia museale*, n. 43, Palermo, 2019
"From Cythera", *La Cause du Désir*, n. 104, Paris, p. 174, 2020

Periodici e opuscoli autoprodotti

- Forum*, rivista dattiloscritta, quindici numeri fra il 1983 e il 1999
Monsieur B, di André Bernold, con Philippe Poirier, Strasburgo 1986
Poesie di Marco Rossi-Doria, con Philippe Poirier, Strasburgo 1987
Personal Monuments, Copenhagen 2000
Collecting Figures, Roma 2001
Rendiconto, Roma 2002
Sur ses propres pas, Parigi 2002
Libretto, Praiano 2002
Quindici ritratti, Praiano 2002
Divers matériaux, Parigi 2002
Asylon, Roma 2002
Le intrecciate erranze, Feuilleton 01 e 02, Piano di Sorrento 2003
Macchine parlanti. 1930 circa, Parigi 2003
La filosofia nel boudoir, Roma 2003
Quatre thèses sur l'esthétique du fascisme, Parigi 2003
Scritture ceramiche, Salerno 2005 (grafica: Menabò)
In Tuscia, Anabasis, Etruscan Places, Sur une traduction, edizioni a tiratura limitata, 2016
Ruins in the Forest, Transit, edizioni a tiratura limitata, 2017
Ruins in the Island, 2019
Histoire des monstres, edizione a tiratura limitata, 2023

Pubblicazioni a carattere letterario o saggistico

"Un'anima del purgatorio", *Linea d'ombra*, Milano, n.33, dic.1988, pp.82-83

Hours. Quattro poesie, Nairobi 1990

"Une vie. Nana Frasin", *Vacarme*, n. 12, Paris 2000, pp. 98-100

"Builders of Monuments", *Mediamatic*, n. 10, pp. 3-5, Amsterdam 2001

"La grande mêlée", *In extremis*, Strasbourg, dicembre 2001

"Un été au camp d'internement de Saint Nicolas de Campagnac", *Mediapart*, 15-06-2016

Pubblicazioni a carattere storiografico

"Uno sciopero dei braccianti del suburbio romano nel settembre 1906", *Agricoltura e lotta di classe*, Roma, Giugno 1978, pp. 110-117

"Operai e contadini nella grande guerra", *Quaderni storici*, 40, Ancona 1979, pp. 364-365

"Enti 'inutili' e storia sociale del Novecento", *Quaderni storici*, 41, Ancona 1979, pp. 782-786

"Le scuole per i contadini dell'Agro romano", *Roma 1911*, Roma 1980, pp.199-208

"Conflittualità, controllo, mediazione in un quartiere di Roma intorno al 1848", *Annali della Fondazione Lelio e Lisli Basso*, Roma 1983-84, VII, pp. 225-244

"Pouvoirs officiels et ordre coutumier : les "Caporioni" à Rome au XIXe siècle", in: AA.VV., *Maintien de l'ordre et polices en France et en Europe au XIXe siècle*, Paris 1987, pp. 301-308

Articoli critici su S. P.

Pierre Alféri, "Aschenglorie", in catalogo della mostra *Par les yeux du langage*, Marseille 1993

Philippe Lacoue-Labarthe, "Museo", *Bloc-Notes*, Bellinzona, Svizzera, n.28-29, 1993, pp. 53-57

Martine Arnault, "Puglia, Le Parvi", *Cimaise*, n.229, Paris 1994, p.61

Christopher Fynsk, "Anonymous figures", catalogo *Abstracts of Anamnesis*, New York 1995

Régis Durand, "S.P.", in catalogo del *Printemps de Cahors*, 1995

Jacques Derrida, "Sauver le phénomènes", *Contretemps*, n.1, Paris 1995, pp. 14-25 (English translation: « To save the Phenomena », *Thinking out of Sight*, Chicago 2021, pp. 129-141.

Thomas Levin, "On the Work of Salvatore Puglia," BBC World Service, April 8, 1995

N.Cardano, "Still Lives", catalogo, Lo Studio, Roma 1996

Eduardo Cadava, "And the image begins to disappear", *Issues in contemporary culture and aesthetics*, Maastricht 2000, n. 10-11, pp. 284-285

C.Fynsk, "An Art of the Possible", in *Infant Figures*, Stanford 2000, pp. 147-164

Elly Stegeman, "Verlichting", *Metropolis M*, n. 4, Amsterdam 2000, p. ?

S. Dumon-Josset, "Passé composé", *Epok*, Paris, n.53, février-mars 2005, p. 83

AA. VV., Exposition Salvatore Puglia, *hop!stacle*, Paris, n. 1, juin 2005, p. 3

Simonetta Sergiacomi, "Le scritte ceramiche di S P", *Il Giardino di Adone*, Roma, n. 10, 2007

Jean-Louis Poitevin, "Le geste de superposer", *Catalogue Groupe Novembre*, Paris-Séoul, 2009

Zoran Janic, "Shadows and Ruines", *Lamed-E*, n. 5, Winter 2009, Netanya, Israel, pp. 12-16

Geneviève Charras, "Vanitas", *Invivable deux*, Strasbourg 2011

Daniela Goeller, "Gulliver à Lavéra", *TK-21*, agosto 2012 (Internet)

Paola L. Cortes Rocca, "La lengua de la imagen", *Perfil*, Buenos Aires, 23-12-2012

L. Serani, Le jardin des monstres, http://www.tk-21.com/TK-21-LaRevue-no-31-43#to_3

G. Carsoux, "Le jardin des monstres", video, Arte, 2 mn 46 s, marzo 2014

Nathalie Gallon, Arles : "Eden de S.P. à la galerie Flair", *L'Oeil de la photographie*, 21-04-2015

Eric Karsenty, "Inventaire", *Fisheye magazine*, 10-IX-2015
(<https://www.fisheyemagazine.fr/decouvertes/actu/inventaire/>)
Nathalie Gallon, *De l'épaisseur mémorielle*, Association internationale des critiques d'art, 2018
Once upon a time, we were fully in Europe, Conversation with Zoran Janić, Antidot, 2019
(<https://www.anti.media/en/kultura/kritika/svi-smo-nekad-bili-deo-evrope/>)

Testi critici di accompagnamento a mostre personali

André Bernold, Rodolphe Burger, *Falsapartenza*, Strasbourg 1985
André Bernold, Ariane Chottin, Rodolphe Burger, *Festina lente*, Paris 1986
Régis Durand, "S.P.: un temps revêtu de plomb", *Leçons d'anatomie*, Paris 1992
Daniel Loayza, *Stèles mobiles*, Paris 1992
Nicoletta Cardano, "A futura memoria...", *Aschenglorie*, Rome 1993
Ariane Chottin, *Hortus deliciarum*, Paris 1994
Olivier Haener, *Music on Bones*, Sankt Petersburg 1994
Tom Levine, *Abstracts of Anamnesis*, New York 1995
Staffan Bengtson, *Actes*, Strasbourg 1994
Katalina Timar, *Kópeskönyvek*, Budapest 1997
Nicole Lapierre, *Laralia*, Dale, Norge 1999
Rubén de la Nuez, *Lapidarium*, Bruxelles 2001
Rodolphe Burger, *Museum d'Histoire Industrielle*, Sainte Marie aux Mines, 2001
Daniel Loayza, *Inventarium*, Paris 2005
Daniel Loayza, *E. S. P.* (exposition *Ex voto*), Paris 2006
Jean-Louis Poitevin, *Identifications*, galerie Sit down, Paris 2010
Daniel Loayza, *O tempora...*, galerie Sit down, Paris 2011
Francis Rousseau, *Eden*, galerie Flair, Arles 2015
Laura Serani, *L'art de l'histoire*, galerie Huit, Arles 2015
Nicole Lapierre, *L'art des mémoires mêlées*, galerie Sit down, Paris 2017
Elisabeth Couturier, *Return to Eden*, galerie Flair, Arles 2018

Articoli di stampa (scelta)

G. Gargiulo, "Tra arazzi e inchiostri", *Il Mattino*, Napoli, 18-XI-1987
F.M., "S.P.: opere su carta", *Giorno e notte*, n.21, Napoli, dicembre 1988
Journal de Macao, février 1990 (in cinese)
J.C., "Le "Museo" de Puglia", *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 10-XII-1992
B. Yrhne, "Le temps blanc", *Taktik*, Marseille, n.216, febbraio 1993
S. Hartmann, "S.P.: un passé translucide et plombé...", *D. N.A.*, 7-I-1994
"Un imaginaire du passé", *L'Alsace*, 9-I-1994
T.S., "S.P.: de l'invisible au lisible", *D.N.A.*, Colmar, 11-I-1994
Sod. Inf., "Inniostrazija...", *Nievskija Vremija*, Saint Pétersbourg, 2-VIII-1994
S. Hartmann, "S.P. se souvient des hommes", *D.N.A.*, Strasbourg, 18-I-1995
P. Raguz, "S.P. avec "Actes"", *Hébdoscope*, Strasbourg, 18-I-1995
F. Verna, "Images à la recherche du temps perdu", *La Marseillaise*, 21-V-1995

D. Morvan, "Images de l'autre: les belles infidèles", *Ouest-France*, 18-IX-1995
A. DI GE., "Le teche da museo di Puglia", *Il manifesto*, Roma, 9-I-1997
R. Perfetti, "S.P., Studio Bodoni", *Next*, Roma, n.38, primavera 1997
W.B., "Zerfallende Bilder in Palais Jalta", *Frankfurter Rundschau*, 8-XII-98
C.A. Bucci, "Il fascino caduco delle iconografie transitorie", *L'Unità*, Roma, 2-III-99
B. Cestelli Guidi, "L'arte incontra la storia", *Il manifesto*, 9-III-99
K. Sele, "Inspirierte av norske torvtak", *Firda*, Norvegia, 26-07-1999
E. Hagoort, "Magere man lost op in korrelig beeld", *Volkskrant*, Amsterdam, 26-05-00
P. Mostbacher-Dix, "Der Skulptur mit der Kamera auf der Spur", *Stuttgarter Zeitung*, 27-06-00
"Des corps et des notes", *D.N.A.*, 21-09-01
D. Ritzenthaler, "Les signes de S.P.", *L'Alsace*, 22-09-01
"Une nouvelle oeuvre au jardin Georges-Delaselle", *Ouest-France*, 01-11-04
"Inventarium", *Metro*, Paris, 06-04-05
L. Di Pietro, D. Monteforte, "Città unite tra immagini e suoni", *Il Giornale dell'Umbria*, 22-09-06
A. Di Ge, "Puglia, oltre le formelle", *Il Manifesto*, 29-11-06
"Dans les archives de Salvatore Puglia", *L'Alsace*, 01-06-07
"Paris, Salvatore Puglia", *Azart Photo*, Paris, janvier-mars 2010
F. C., "Sans autorisation", *Télérama* sortir n. 3137, 24-02-10
"Identifications", *Officiel des spectacles*, Paris, 24-02-10
A. Maisonneuve, "La mémoire, les histoires de S P ...", *Sud-Ouest*, 28-10-2010
S. Hartmann, "La singularité par trois", *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 15-03-2013
"Quand l'art fait surgir la mémoire", *Midi Libre*, Nîmes, 03-06-2013
<https://www.artcotedazur.fr/artistes,181/peinture,319/salvatore-puglia,9627.html>
M. T. Gaillac, "École normale de Nîmes : la boîte à souvenirs", *Midi Libre*, Nîmes, 05-05-2015
H. Fabre, "S.P. : une histoire de l'école normale de Nîmes", *La gazette*, Nîmes, 07-05-2015
Anne-Frédérique Fer, Des intrus chez les Etrusques, [Fineartfrance, settembre 2017](#)
<https://www.aboutartonline.com/2018/10/21/una-mostra-e-un-volume-alla-riscoperta-dellalta-tuscia-laziale-tra-arte-e-architettura/>