galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Communiqué de presse 09/20

Salvatore PUGLIA
Millenovecento

Artiste invité dans le cadre du parcours LE PARI(S) DE L'ART organisé par le CPGA :

Diego BALLESTRASSE
Le quatrième mur
Hospitality galerie Espace Jörg Brockmann, Genève

Du 17 octobre au 7 novembre 2020

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Salvatore PUGLIA
Millenovecento
2018-2020

Série *Millenovecento*, 2018-2020 (détail de l'installation).
Technique mixte
©Salvatore Puglia courtesy galerie Sit Down

Le sujet de la nouvelle installation de Salvatore Puglia, *Millenovecento*, est l'histoire du XXe siècle, ce siècle dont il a été témoin et acteur. A partir de documents trouvés, de photographies d'archives et de presse, de ses propres photographies de famille, l'artiste a créé un ensemble à l'allure de paroi d'*ex-voto*, unifié par les formes peintes dans le rouge fluorescent qui lui est propre.
Millenovecento est un travail que Salvatore Puglia ne peut pas achever. C'est la raison pour laquelle il compte disperser l'installation par morceaux, au gré des occasions d'expositions et d'acquisitions.

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Dans mon installation de 2006, "Ex-voto", j'étais intervenu avec des formes en couleur sur mes dessins, ainsi que sur des documents originaux trouvés dans des archives et dans les marchés aux puces. Ce travail faisait référence de manière évidente aux murs des églises italiennes, recouverts de tableaux ou de plaques gravées de formules de reconnaissance. Dans mon cas, il ne s'agissait pas tant de rendre grâce à une intervention divine salvatrice, que de présenter une version séculière de ces éléments commémoratifs.
La structure en mosaïque de l'installation indiquait que chaque pièce, unique et irremplaçable, ne pouvait avoir de signification que dans le contexte de celles qui l'entouraient. Le cadre de plomb, que j'ai construit en concevant l'image, ne faisait qu'un avec l'image présentée.

Avec Millenovecento, je présente une installation, basée cette fois sur la photographie et plus résolument orientée vers l'histoire, notre histoire commune entrelacée avec ma biographie. En ce sens, je m'"historise" en tant qu'homme qui a vécu la plus grande partie de sa vie au cours du siècle dernier et qui travaille sur sa propre biographie.
Il n'y a pas de hiérarchie des images, ni par leur signification, ni par leur qualité. Un bon tirage photographique argentique est associé à des coupures de journaux, des photocopies, des photographies d'archives privées. Parfois l'image est reproduite sur du verre et superposée à des documents en papier, d'autres fois, c'est la photographie sur papier qui constitue le fond d'un texte ou d'un graphique reproduit sur du verre.
À chaque fois, il y a une intervention de couleur, un rouge luminescent, qui crée un décalage visuel et qui est, à ce jour, un peu ma signature.

Cette installation d'une centaine de pièces sera doublement historique : en effet, je dois arrêter mon style de travail qui dure depuis vingt ans. La société UCIC a récemment fait faillite et ni moi ni mes amis italiens n'avons réussi à trouver, dans un quelconque fond de magasin, l'irremplaçable "Lumen Rosso 26".

Salvatore Puglia

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

BIOGRAPHIE SALVATORE PUGLIA

Né à Rome en 1953, Salvatore Puglia vit et travaille à Nîmes.

Après avoir travaillé dans le domaine de la recherche historique, Salvatore Puglia se consacre à l'art visuel depuis 1986. Depuis lors, son activité d'artiste s'est toujours accompagnée d'investigations sur les sources documentaires de ses images, selon une pratique qui considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer.
"Je tombe, d'abord, dans les bibliothèques ou dans les archives historiques, sur une image, qui me frappe pour une raison qui m'est inconnue."

La genèse du travail de Salvatore Puglia consiste à subtiliser des images du passé, puis à les reproduire tout en jouant sur la transparence des supports ainsi que sur la lecture de ces derniers. Selon Jacques Derrida, "Salvatore Puglia inscrit l'autre" et travaille donc par greffes d'identités successives.

Plus qu'un "art de la mémoire", son travail actuel se veut une "photographie de l'histoire". Au lieu de se borner à documenter, il occupe l'espace entre ce qui est montré et ce qui demeure refoulé, dans la conviction que les images ne devraient jamais être laissées à elles-mêmes.

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Expositions

2019 *Return to Eden*, Flair galerie, Arles
2018 *Transit,* Etant donné, Nîmes
2017 *Des intrus chez les Etrusques*, galerie Sit Down, Paris
2015 *Eden,* Flair galerie, Arles
Une histoire, ESPE, Nîmes
Inventaire, commissariat d'exposition Laura Sérani, galerie Sit Down et galerie Huit, Arles
2014 *Le jardin des monstres*, galerie Sit Down , Paris
Giovannetti fluo, IUFM, Nîmes
2013 *Il parco dei mostri e l'ombra del luogo*, Atelier Morbiducci, Rome
2012 *Rupestri,* Alessandro Carbone Arte, Rome
Rupestres, galerie Le troisième œil, Bordeaux
2011 *L'art de la copie*, Salle d'exposition du lycée Daudet, Nîmes
O tempora, galerie Sit Down, Paris
2009 *Time drip*, galleria s.t. , Rome
L'Illustrazione Italiana, galerie EOF, Paris
Identifications, galerie Sit Down, Paris
Identifications, galerie Le Troisième Œil, Bordeaux
2007 Travaux 2001-2007, festival Cest dans la vallée, Sainte Marie aux Mines
2005 *Inventarium2006 Futuro postumo*, Fortezza di Montepulciano, Italie
Quattro pose statuarie, Lo Studio, Rome
Fnac Montparnasse, Paris
2004 *Six leçons de drapé*, Moments d'art, Paris
Filmini, Borgotsunami, Rome
Antiquarium, Galleria Del Borgo, Rome
2003 *La philosophie dans le boudoir*, 3A, Rome
Sei lezioni di panneggio, Galleria Del Borgo, Rome
2001 *Museum d'histoire industrielle*, Société industrielle, Sainte Marie aux Mines
2000 *Deutsche Menschen*, Maison Heinrich Heine, Paris
Project : Personal *monuments*, Overgaden, Copenhagen
A Parachute, Jan Van Eyck Academie, Maastricht
1999 *Iconografie transitorie*, Lo Studio, Rome
Bilder, Fotogalerie Wien, Vienne
1998 *3bisF*, Aix en Provence
Stationen, Palais Yalta, Francfort
1997 *Kópeskönyvek*, Vizivarosi Galeria, Budapest
Iconostasis, Petit atelier, Paris
1996 *Still Lives*, Lo Studio, Rome
1995 *Abstracts of Anamnesis*, Onassis Center, New York
Histoire de l'oeil, Lo Studio, Rome
L'image de l'autre, Galerie Artem, Quimper
Trönur, Galerie Alternance, Strasbourg
1994 *Figure humaine*, Espace Lézard, Colmar
Hortus deliciarum, Le Parvi, Paris
Music on Bones, Galeria 21, Sankt Pietroburg
Actes, Tribunal administratif, Strasbourg
1993 *Par les yeux du langage*, Atelier du chocolat, Marseille
Aschenglorie, Lo Studio, Rome
Über die Schädelnerven, Galerie Alternance,Strasbourg
1992 *Leçons d'anatomie*, Galerie FNAC, Paris
Museo, Galerie Alternance, Strasbourg
1990 *Small Talks*, Instituto Cultural de Macau, Macao
313. Kein Marternbild. Institut culturel français, Naples
1988 *Ash-boxes*, Galerie FNAC, Strasbourg
1987 *A sea-change*, Centro Ellisse, Naples
1985 *Falsapartenza*, Galerie ADEAS, Strasbourg

Commissariats d'expositions

2005 *Promemoria*, palazzo Lercari, Taggia, Italie
2001 *Memoria e storia. La représentation de l'extermination des Juifs*, Naples
1999 *Via dalle immagini – Leaving Pictures*, Rome

Collections publiques

ESPE, Nîmes
Galeries Photo FNAC, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Hôtel Dieu, Paris
Altar Aalto Museo, Jyväskylä, Finland
Municipalité de Fjaler, Norvège
Artothèque, Strasbourg

Installations in situ

2018 Dante all'università, Università per stranieri di Siena
2014 *Les Justes du Gard*, collège Révolution, Nîmes
2013 *Mémoire de l'immigration*, Collège de Manduel, Gard
2012 *Wallflowers*, 53 Nôtre Dame, Nïmes
2006 *Postcard 02-03*, festival Esterni, Terni
2005 *Promemoria*, palazzo Lercari, Taggia
2002-04 *Glances across Europe*, 12 plaques
2002 *Impalcatura, Teatro* Festival, Parme
Arredamento, Albergo dei poveri, Naples
2001 *La storia*, Albergo dei poveri, Naples
1999 *Laralia, Dale i Sunnfjord*, Norvèg

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Diego BALLESTRASSE
Le quatrième mur
2015 - 2020

Série *Le quatrième mur, Sans titre #5*, 2015-2020.
Dimensions : 60 x 60 cm
Tirage pigmentaire
©Diego Ballestrasse courtesy galerie Espace Jörg Brockmann

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

“La cuarta pared(Le quatrième mur“ est une exploration de la dimension physique des photographies de mon album de famille, comme un geste et un désir de rétablir des liens, où j'utilise la photographie comme un outil qui me donne la possibilité de me connecter avec mon passé familial. C'est un travail qui traite de notre appartenance et de nos affections, invitant le spectateur à un voyage au centre de la photographie.

En quête d'un espace de rencontre et de confluence avec mon passé, le procédé consiste à plonger dans le tirage photographique en tenant compte des angles morts du cadre, et de là, en explorant l'ouverture à des espaces de réflexion qui concernent à la fois la sphère familiale ainsi que les mécanismes caractérisant la subjectivité inhérente à notre perception de l'image. Comment ces photographies interviennent-elles dans nos relations ? Quel rôle jouent-elles dans nos liens, dans notre compréhension des liens familiaux ? En ce sens, la réflexion posée par La cuarta pared suggère une autre façon de comprendre l'événement photographique qui transcende le moment où le photographe fait la photo.

En plaçant l'appareil photo "à l'intérieur" des images, nous pouvons modifier la hiérarchie établie des aspects qui confèrent vraisemblablement un sens, ce qui suggère que la possibilité de se concentrer sur les interstices du visible qui échappent généralement à notre attention.

Dans cette nouvelle perspective, les corps et les objets acquièrent leur propre autonomie, par conséquent, l'espace de l'image s'ouvre et devient un nouveau scénario. En affinant notre regard afin de capter l'information apparemment secondaire reproduite dans une photographie, c'est-à-dire ce qui existe en marge du référent, dissout la barrière qui nous perpétue dans le rôle de spectateur extérieur et nous absorbe dans son être intérieur.

La cuarta pared nous encourage à élargir notre rapport à l'album de famille. À partir de ce nouvel espace aux frontières de la photographie, La cuarta pared nous invite à revisiter nos images, ainsi que toute image avec laquelle nous sommes en relation, sous un angle différent, avec une autre proximité, en adoptant un rôle plus participatif et actif.

Diego Ballestrasse

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

BIOGRAPHIE DIEGO BALLESTRASSE

Né en Argentine en 1974, Diego Ballestrasse vit et travaille à Barcelone.

Diego Ballestrasse explore le potentiel imaginaire du médium photographique. Son travail soulève une réflexion autour des multiples temporalités des images, des mécanismes qui activent la mémoire et de la subjectivité inhérente à notre perception des images.

Après deux décennies passées loin de son pays d'origine, les photographies de ses archives familiales ont pris un rôle singulier dans sa pratique artistique ; elles sont devenues en elles-mêmes une sorte d'instrument optique. L'observation de ce qui peut être vu "à travers" les photographies et photogrammes lui permet de révéler les dimensions latentes de son passé familial, ce qui est resté enfoui sous les traces.

Dans ses derniers projets, il explore la dimension physique et la matérialité de l'objet photographique. Les images fonctionnent comme un espace de médiation dans lequel les marges du "photographique" s'élargissent, abordant le moment de la prise de vue comme un espace ouvert et non pas tant comme un fait fermé et consommé. Dans cette perspective, son travail nous invite à élargir notre rapport aux images et à adopter un rôle plus participatif et actif pour découvrir d'autres chemins vers lesquels les photographies peuvent nous conduire.

Diego Ballestrasse a étudié l'architecture à l'Université de Buenos Aires (non diplômé), et la photographie dans différents centres de Barcelone. Il a exposé son travail dans différents lieux d'art en Europe et en Argentine, ainsi que dans différentes foires telles que Buenos Aires Photo 2020, Swab Barcelona Contemporary Art Fair 2020, EXTRA FORT Talks at Recyclart (BE). Son travail a été publié sur diverses plateformes telles que Camera Austria, Der Greif, PHmuseum, STILL Magazine et ArchivoZine. Récemment, Diego a été l'un des artistes du 3e cycle de la plateforme européenne de photographie PARALLEL 2019/20.

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Formation

· 1°/4° Architecture, Universidad de Buenos Aires, Argentina
· [2006-2009] Degree in Fine Art Photography, EASD Serra i Abella; Barcelona
· [2014-2015] Centro de Fotografía Documental, Barcelona
· [2018] ON MEDIATION, Platform on curatorship and research, AGI-University of Barcelona
· [2019] Therapeutic Photography, Instituto 8, Barcelona

Exposition personnelles (sélection)

· 2020: El Tercer Viaje a Chapelco. Le Mois de la Photo, Grenoble -Nov. 2020-
· 2020: La cuarta pared. Espace Jörg Brockmann, Geneva
· 2018: La cuarta pared. Espai Souvenir, Barcelona
· 2017: La cuarta pared. Fotonoviembre 17-XIV International Photography Biennial of Tenerife
· 2017: La cuarta pared (video installation). Revela-T, Barcelona
· 2014: Fotografías. Museo de la Ciudad, Pergamino, Buenos Aires
· 2011: Modelos. Espai de Fotografia Català-Roca, Barcelona
· 2010: Set. C.C. Pati Llimona, Barcelona

Expositions collectives (sélection)

· 2020: El Tercer Viaje a Chapelco. Under (De)construction - Parallel Intersection, Landskrona Foto
· 2020: La cuarta pared. Who Is Next To You | Odesa Photo Days, Odessa
· 2019: La cuarta pared. PARALLEL Photo Platform 3rd Cycle, Robert Capa Center, Budapest
· 2019: La cuarta pared. Granada Gallery, Buenos Aires
· 2018: La cuarta pared. Kaunas Photo - Projection Nights
· 2017: La cuarta pared. Art Photo BCN, Barcelona
· 2015: Juan. Centro de Fotografía Documental, Barcelona
· 2010: Vibracions Suposadament Aleatòries. Antigua Casa Haiku, Barcelona
· 2009: Set. Descubrimientos PhotoEspaña 09. Complejo El Águila, Madrid
· 2009: Set. Argentina-Catalunya. Consulado General de Argentina, Barcelona

Prix / Bourses

· 2019: Awarded at PARALLEL European Photo Based Platform - 3rd Cycle Creators 2019/20
· 2018: Grant FUGA/ON MEDIATION, Platform on curatorship and research, AGI-University of Barcelona
· 2017: Awarded at 'Authors in Selection', Fotonoviembre 17, XIV International Photography Biennial of Tenerife
· 2017: Finalist at Grand Prix Fotofestiwal: Portfolio Review, Lodz
· 2016: Finalist at Full Contact 16, SCAN Tarragona
· 2016: Finalist at Descubrimientos PhotoEspaña, Madrid
· 2016: Awarded at Projections "Another Way of Telling", Pa-ta-ta Festival, Granada
· 2014: Awarded - Grant Centro de Fotografía Documental, Barcelona
· 2009: Finalist at Descubrimientos PhotoEspaña, Madrid

Talks / Foires

· 2020: Swab Barcelona Contemporary Art Fair
· 2020: Buenos Aires Photo
· 2018: Extra Fort Talks - Photography at Recyclart. Brussels
· 2017: Utopia Photo Market, Barcelona
· 2015: Seminario ViSiONA, Programa de la Imagen de la Diputación Provincial de Huesca

Enseignement

· Workshop "La fotografía como escenario (Photography as a Stage)", Pa-ta-ta Festival 2017, Granada

Commissariat d'exposition

· 2019: 'ESC-OUT: deviations of artistic practices in the public sphere', Centre D'Art Contemporani Fabra i Coast, Barcelona

Publications (sélection)

· Archivo Photo #17 · STILL Magazine #5 · Camera Austria #135 · Der Greif #9 · Swiss Photographers · PHmuseum · Aint-bad · Phases Magazine · Der Greif I: Artist-Feature & Guest Blogger · Der Greif II: Guest Curator: Jörg Colberg

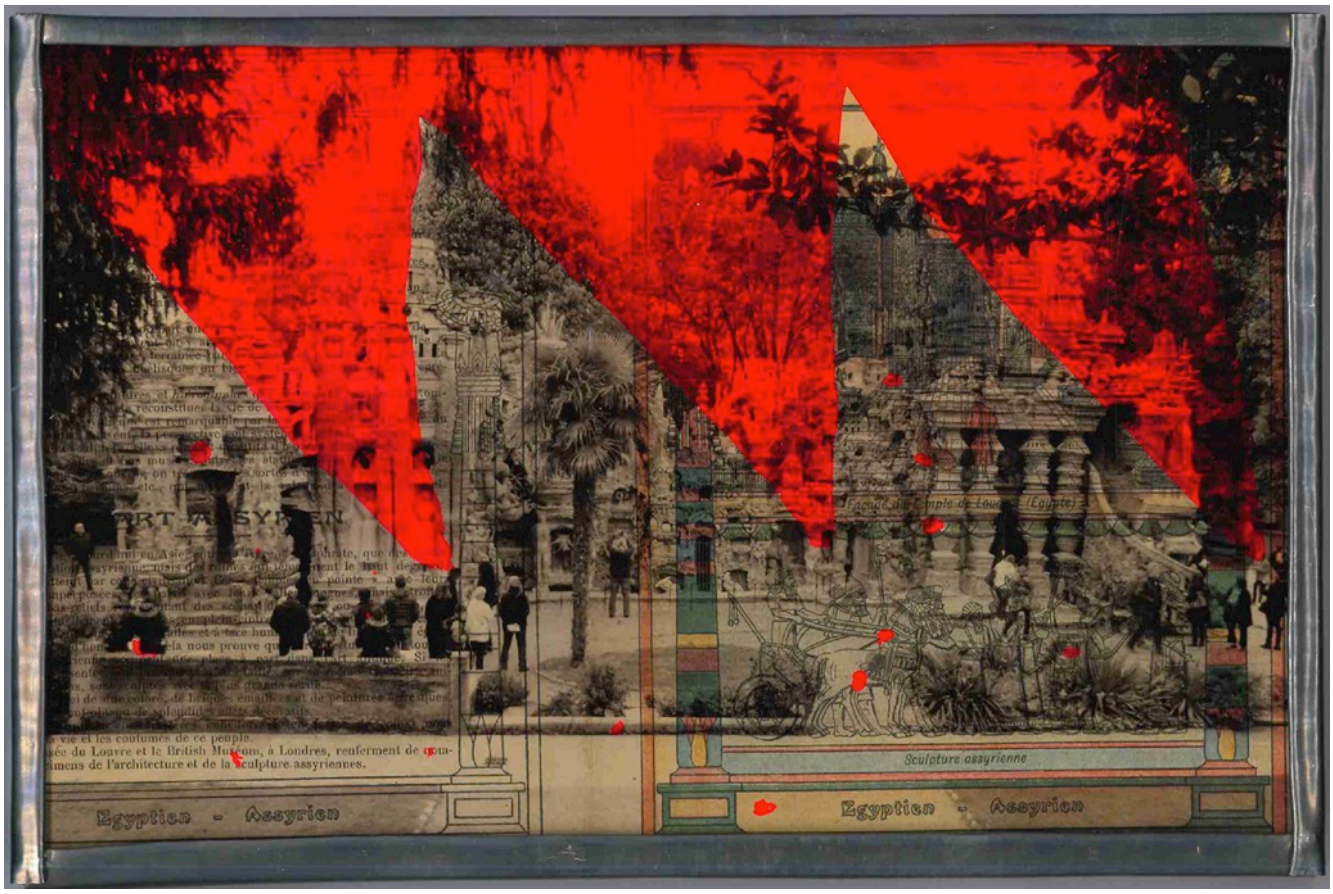
galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROIT

Salvatore PUGLIA

Série *Millenovecento, Warburg kachina*. 2019
Dimensions : 30 x 15 cm
Technique mixte
©Salvatore Puglia courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr



Série *Millenovecento, Les Arts*. 2019
Dimensions : 20 x 30 cm
Technique mixte
©Salvatore Puglia courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Diego BALLESTRASSE

Série *Le quatrième mur. Sans titre #14* , 2015-2020
Dimensions : 60 x 60 cm
Tirage pigmentaire
©Diego Ballestrasse courtesy galerie Espace Jörg Brockmann

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Série *Le quatrième mur. Sans titre #8* , 2015-2020
Dimensions : 60 x 60 cm
Tirage pigmentaire
©Diego Ballestrasse courtesy galerie Espace Jörg Brockmann

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005.
Depuis 2013, la galerie est entièrement consacrée à la photographie contemporaine.

La galerie défend des photographes émergents et soutient également des photographes reconnus internationalement tels que Tom Wood, Yan Morvan ou Robert McCabe.

Par ailleurs, la galerie SIT DOWN participe à des foires internationales telles que PHOTO BASEL, PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, PHOTO LA, The Photography Show presented by AIPAD à New York…

En parallèle, Françoise Bornstein est nominatrice pour le prix Niépce et expert aux lectures de portfolios des Rencontres d'Arles.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Photographes de la galerie SIT DOWN :

Aurore Bagarry
Gilles Coulon
Olivier Culmann
Catherine Henriette
Jean-Gabriel Lopez
Marie Maurel de Maillé
Sandra Mehl
Robert McCabe
Yan Morvan
Salvatore Puglia
Florian Ruiz
Silvi Simon
Chantal Stoman
Laure Vasconi
Tom Wood
Charles Xelot

INFORMATIONS PRATIQUES

Salvatore PUGLIA
Millenovecento

Diego BALLESTRASSE
Le quatrième mur

17 octobre – 7 novembre 2020

de 14h30 à 19 h du mardi au samedi et sur rendez-vous

galerie SIT DOWN
4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 42 78 08 07
e-mail : info@sitdown.fr -
www.sitdown.fr

Visuels presse sur demande
Contact presse : galerie SIT DOWN
Tél : +33 (0)6 64 12 06 96 – email : info@sitdown.fr