

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. 00 33 (0)1 42 78 08 07

06/15

Salvatore PUGLIA

Inventaire

Exposition du 6 juillet au 8 août 2015

galerie HUIT, Arles

Rendez-vous vendredi 10 juillet de 18h à 21h

avec Salvatore Puglia, Rodolphe Burger, Philippe Poirier
et Laura Serani, commissaire de l'exposition.

Dédicace d'une lithographie en tirage limité et de l'album
Rodolphe Burger & Philippe Poirier Play Kat Onoma



A.W. chez les Hopi 01, 2011 © Salvatore Puglia courtesy galerie Sit Down

info@sitdown.fr

R.C.S. Paris A 395 147 168 - code APE : 748 K - N° intracommunautaire FR 54 395 147 168 - Membre d'une association agréée. Règlement par chèque accepté.....

.....MEMBRE DU COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART.....

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. 00 33 (0)1 42 78 08 07

L'art de l'histoire

L'Inventaire de Salvatore Puglia est un voyage dans le temps, un travelling en accéléré. Un inventaire du réel et un inventaire des travaux d'un artiste qui collectionne des traces du passé et recourt à plusieurs langages pour donner forme à son imaginaire et à ses propos. Historien, Salvatore Puglia a fait de l'histoire matière de création et, en partant de documents anciens aussi bien que de textes classiques, de photos d'archives ou d'albums de famille, il suit depuis des années un procédé de relecture « artistique » de l'histoire.

En élaborant mémoire collective et privée, Puglia poursuit une réflexion sur des thèmes tels que l'héritage culturel, l'évolution des questions identitaires ou celle de l'usage du paysage. Dans ses images labyrinthes et dans les dernières interventions directes sur le paysage ou sur ses œuvres antérieures, il glisse souvent des indices du présent, pour une stratification de signes et de messages.

De *Leçons d'anatomie* et *Inventarium* que j'avais présentés à la Fnac à Paris en 1992 et en 2005, jusqu'à *Inventaire*, aujourd'hui à Arles, Salvatore Puglia n'a pas arrêté d'élargir le spectre de ses recherches autant par rapport aux sujets de ses investigations qu'aux supports utilisés. Une sélection de ses travaux de toutes sortes, réalisés ces derniers dix ans, dessinent ici un parcours qui s'articule dans et en fonction des espaces si particuliers de la merveilleuse maison galerie de Julia de Bierre. Entre Wunderkammer et bureau de la propagande, un premier petit espace réunit ainsi un recueil important d' "ex-voto" enchâssés en plomb, de publications, des livres, des productions sur papier et des documents sonores. Une installation "L'art de la guerre" prêtée par l'ESPE de Nîmes, redessine la cour que l'on traverse pour rejoindre un troisième espace, aux allures de dépôt, où l'on retrouve encore des œuvres, comme "accumulées" au fil du temps.

En dehors de toute classification et sans limites, ses travaux résultent d'une variété de langages, du dessin à la vidéo, et de techniques, du collage à la couture, où la contamination règne en permanence et participe du caractère "atypique" de son œuvre. Cette grande ouverture a porté aux rencontres les plus diverses, souvent à l'origine de collaborations, parfois ponctuelles, parfois suivies, avec des philosophes, des musiciens, des poètes. Au même temps, des amitiés, comme celle avec Rodolphe Burger ont été rythmées, éclairées par des créations communes, depuis la pochette du *Beggar's Law* jusqu'au nouvel album et à la lithographie de Rodolphe Burger & Philippe Poirier Play Kat Onoma, dont Salvatore a réalisé les dessins.

Avec Salvatore et Rodolphe à Arles nous nous sommes déjà retrouvés, les étés des années 80, quand avec nos amis italiens l'on se donnait rendez vous dans le sud de la France, puis avec Dernière Bande, le groupe de Rodolphe à l'époque, invité en 1986 - après la soirée Rock & Photo, organisée avec Alain Dister et la Fondation Fnac - à jouer pendant les Rencontres, avec la complicité confiante de François Hébel, tout jeune directeur du festival et celle, plus inquiète, de Maurice Rouquette qui avait accepté d'ouvrir au rock les portes de la Commanderie de Sainte Luce.

Longtemps après, un nouveau rendez-vous cette année, avec Rodolphe au Théâtre Antique et Salvatore à la Galerie Huit où Françoise Bornstein et sa galerie parisienne Sit Down, est une fois encore invitée à prendre ses quartiers d'été.

Et, dans l'exposition - à côté des œuvres sur toile, verre et miroir - une sélection de vidéos-art ainsi que des dessins réalisés pour des publications, des livres et des disques, illustrant les étapes d'un parcours souvent partagé.

Laura Serani
Commissaire de l'exposition

info@sitdown.fr

R.C.S. Paris A 395 147 168 - code APE : 748 K - N° intracommunautaire FR 54 395 147 168 - Membre d'une association agréée. Règlement par chèque accepté.....
.....MEMBRE DU COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART.....

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. 00 33 (0)1 42 78 08 07

Biographie

Né à Rome en 1953, Salvatore Puglia a fait des études d'Histoire. Après avoir travaillé dans le domaine de la recherche, il commence à exposer ses montages en 1985. Depuis, son activité d'artiste s'est toujours accompagnée d'investigations sur les sources documentaires des images, selon une pratique qui considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer. "Je tombe, d'abord, dans les bibliothèques ou dans les archives historiques, sur une image, qui me frappe pour une raison qui m'est inconnue." La genèse du travail de Salvatore Puglia consiste à subtiliser des images au passé, puis à les reproduire tout en jouant sur la transparence des supports ainsi que sur la lecture de ces derniers. "Salvatore Puglia inscrit l'autre" selon J. Derrida, et travaille donc par greffes d'identités successives. Parallèlement à ses expositions, l'artiste plasticien a publié dans les revues *Quaderni storici*, *Détail*, *Linea d'ombra*, *Revue de Littérature Générale*, *Vacarme*, *Lo sciacallo*, *Mediamatic*, *Issues in Contemporary Culture and Aesthetics*, *Any*. Il a édité le volume collectif *Via dalle immagini / Leaving Pictures* (Salerne, 1999) et organisé les expositions *Iconografie transitorie* (Rome, 1999) et *Memoria e storia* (Naples, 2011). Aujourd'hui, Salvatore Puglia vit et travaille à Nîmes.

Expositions

- | | | | |
|------|---|-----------------------------------|---|
| 2015 | <i>Eden</i> , Flair Galerie, Arles | 1994 | <i>Figure humaine</i> , Espace Léopard, Colmar <i>Hortus deliciarum</i> , Le Parvi, Paris <i>Music on Bones</i> , Galeria 21, Sankt Pietroburg |
| 2014 | <i>Le jardin des monstres</i> , galerie Sit Down, Paris <i>Giovannetti fluo</i> , IUFM, Nîmes | 1993 | <i>Actes</i> , Tribunal administratif, Strasbourg <i>Par les yeux du langage</i> , Atelier du chocolat, Marseille <i>Aschenglorie</i> , Lo Studio, Rome <i>Über die Schädelnerven</i> , Galerie Alternance, Strasbourg |
| 2013 | <i>Il parco dei mostri e l'ombra del luogo</i> , Atelier Morbiducci, Rome | 1992 | <i>Leçons d'anatomie</i> , Galerie FNAC, Paris <i>Museo</i> , Galerie Alternance, Strasbourg |
| 2012 | <i>Rupestri</i> , Alessandro Carbone Arte, Rome <i>Rupestre</i> , galerie Le troisième œil, Bordeaux | 1990 | <i>Small Talks</i> , Instituto Cultural de Macao, Macao <i>313. Kein Marternbild</i> , Institut culturel français, Naples |
| 2011 | <i>L'art de la copie</i> , Salle d'exposition du lycée Daudet, Nîmes <i>SP O tempora</i> , galerie Sit Down, Paris | 1988 | <i>Ash-boxes</i> , Galerie FNAC, Strasbourg |
| 2009 | <i>Time drip</i> , galleria s.t., Rome <i>L'illustrazione Italiana</i> , galerie EOF, Paris <i>Identifications</i> , galerie Sit Down, Paris <i>Identifications</i> , galerie Le Troisième Œil, Bordeaux | 1987 | <i>A sea-change</i> , Centro Ellisse, Naples |
| 2008 | <i>Ex voto</i> , galerie Atypic, Toulouse | 1985 | <i>Falsapartenza</i> , Galerie ADEAS, Strasbourg |
| 2007 | <i>Travaux 2001-2007</i> , festival Cest dans la vallée, Sainte Marie aux Mines | | |
| 2005 | <i>Inventarium 2006 Futuro postumo</i> , Fortezza di Montepulciano, Italie <i>Quattro pose statuarie</i> , Lo Studio, Rome Fnac Montparnasse, Paris * | Organisation d'expositions | |
| 2004 | <i>Six leçons de drapé</i> , Moments d'art, Paris <i>Filmini</i> , Borgotsunami, Rome <i>Antiquarium</i> , Galleria Del Borgo, Rome | 2005 | Promemoria, palazzo Lercari, Taggia, Italie |
| 2003 | <i>La philosophie dans le boudoir</i> , 3A, Rome <i>Sei lezioni di pannello</i> , Galleria Del Borgo, Rome | 2001 | Memoria e storia. La représentation de l'extermination des Juifs, Naples |
| 2001 | Museum d'histoire industrielle, Société industrielle, Sainte Marie aux Mines | 1999 | Via dalle immagini – Leaving Pictures, Rome |
| 2000 | <i>Deutsche Menschen</i> , Maison Heinrich Heine, Paris Project : Personal monuments, Overgaden, Copenhagen <i>A Parachute</i> , Jan Van Eyck Academie, Maastricht | Installations in situ | |
| 1999 | <i>Iconografie transitorie</i> , Lo Studio, Rome <i>Bilder</i> , Fotogalerie Wien, Vienne | 2013 | Mémoire de l'immigration, Collège de Manduel, France |
| 1998 | <i>3bisF</i> , Aix en Provence Centre d'Art Albert Chanot, Clamart <i>Stationen</i> , Palais Yalta, Francfort | 2012 | Wallflowers, 53 Nôtre Dame, Nîmes |
| 1997 | <i>Kópeskönyvek</i> , Vizivárosi Galeria, Budapest <i>Iconostasis</i> , Petit atelier, Paris | 2006 | Postcard 02-03, festival Eterni, Terni |
| 1996 | <i>Still Lives</i> , Lo Studio, Rome | 2005 | Promemoria, palazzo Lercari, Taggia |
| 1995 | <i>Abstracts of Anamnesis</i> , Onassis Center, NY <i>Histoire de l'oeil</i> , Lo Studio, Rome * | 2004 | La place du père de famille, Festival di Malborghet |
| 1995 | <i>L'image de l'autre</i> , Galerie Artem, Quimper <i>Trönur</i> , Galerie Alternance, Strasbourg | 2002-04 | Glances across Europe, 12 plaques |

info@sitdown.fr

R.C.S. Paris A 395 147 168 - code APE : 748 K - N° intracommunautaire FR 54 395 147 168 - Membre d'une association agréée. Règlement par chèque accepté.....

.....MEMBRE DU COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART.....

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. 00 33 (0)1 42 78 08 07

Visuels presse



Giovannetti ter 03-1, 2014, 10 x 20 cm, technique mixte © Salvatore Puglia courtesy galerie Sit Down



Diptyque Anabasis 06b, 2015, 30 x 60 cm, technique mixte © Salvatore Puglia courtesy galerie Sit Down

info@sitdown.fr

R.C.S. Paris A 395 147 168 - code APE : 748 K - N° intracommunautaire FR 54 395 147 168 - Membre d'une association agréée. Règlement par chèque accepté.....
.....MEMBRE DU COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART.....

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... france ... www.sitdown.fr ... tél. 00 33 (0)1 42 78 08 07



Illustrazione coloniale 5, 2009, 30 x 30 cm, technique mixte
© Salvatore Puglia courtesy galerie Sit Down



Montreal 01, 2015, 30 x 30 cm, technique mixte
© Salvatore Puglia courtesy galerie Sit Down

INFORMATIONS PRATIQUES

Inventaire
Salvatore PUGLIA

Galerie HUIT

Exposition du 6 juillet au 8 août 2015
Vernissage vendredi 10 juillet de 18h à 21h

du mercredi au samedi de 11h à 13h et de 15h à 19h
et sur rendez-vous

8, rue de la Calade – 13200 Arles

Tél : +33 (0)4 90 97 77 93 / +33 (0)6 82 04 39 60

e-mail : info@sitdown.fr - www.sitdown.fr
contact@galeriehuit.com - www.galeriehuit.fr

Visuels presse sur demande

Contact presse : galerie SIT DOWN
Françoise Bornstein

info@sitdown.fr

R.C.S. Paris A 395 147 168 - code APE : 748 K - N° intracommunautaire FR 54 395 147 168 - Membre d'une association agréée. Règlement par chèque accepté.....

.....MEMBRE DU COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART.....