

## Salvatore Puglia

Après avoir pratiqué pendant quelques années le montage de documents écrits et visuels, j'ai été naturellement amené à la tentative de cerner une "photographie de l'histoire".

Me limitant à considérer la photographie dans sa plus stricte fonction reproductrice, je l'utilise comme pièce à conviction, dans des ensembles à la structure sérielle, qui ne prétendent pas reconstruire un sens mais qui tentent de questionner notre manière de regarder le passé. Les images que je montre sont le plus souvent mutilées, réduites à des fragments qui ne permettent pas d'imaginer une unité qui les prolongerait ; elles sont parfois brouillées par des couches superposées de documents graphiques ou iconographiques. Si la reproduction fonctionne comme un outil de conservation, cela va nécessairement de paire avec de la perte. L'image originale étant de toute manière perdue, il reste les infinies possibilités de la recréer dans notre imaginaire. S.P.

### Salvatore Puglia Notes biographiques

Chercheur et historien, Salvatore Puglia se consacre à l'art visuel depuis 1986. Depuis lors, son activité d'artiste s'est accompagnée d'investigations sur les sources documentaires des images, selon une pratique qui considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer.

Il a publié dans les revues *Quaderni storici*, *Détail*, *Linea d'ombra*, *Revue de Littérature Générale*, *Vacarme*, *Lo sciacallo*, *Mediamatic*, *Issues in Contemporary Culture and Aesthetics*, *Any*. Il a édité le volume collectif *Via dalle immagini / Leaving Pictures* (Salerno, 1999) et organisé les expositions *Iconografie transitorie* (Rome, 1999) *Memoria e storia* (Naples, 2001), *Promemoria* (Taggia, 2005).

Site : <http://salvatorepuglia.info>



Les âmes du purgatoire, 1995. Fer, verre, zinc, tirages sur rhodoïde et sur verre. Courtesy Collection Fnac