



maison heinrich heine

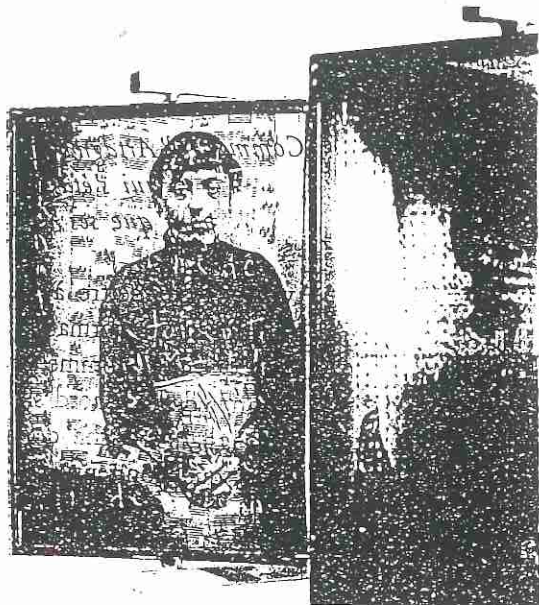
Dans le cadre du colloque international « L'Exterritorialité de la littérature allemande », organisé en coopération avec le Centre de recherches sur les Cultures, Identités et territoires des pays de langue allemande contemporaine de l'Université Paris X-Nanterre, les 9 et 10 décembre 1999.

La Maison Heinrich Heine a l'honneur de vous inviter
au vernissage

Visages d'Allemagne

Une installation de
Salvatore Puglia

Jeudi 9 décembre 1999 à 19h00



En 1936, Walter Benjamin publiait sous pseudonyme un recueil des lettres adressés par des Allemands à d'autres Allemands (*Deutsche Menschen. Eine Folge von Briefen*). C'était sa manière de s'opposer, par l'évidence des écritures, au régime qui dominait alors en Allemagne, et à la séquestration de l'adjectif « deutsch ». Par la simple présentation de ces lettres, Benjamin entendait suggérer une autre possibilité de l'histoire nationale, et une autre conception de la citoyenneté allemande. Plus de soixante ans ont passé, et la notion de « l'allemand » a subi, dans le sens commun, plusieurs variations.

A partir des réponses données au questionnaire diffusé au printemps 1999 auprès des résidents et visiteurs de la Maison Heinrich Heine, portant sur les « personnalités, historiques et/ou contemporaines les plus représentatives de la culture allemande », Salvatore Puglia propose dans la Maison Heinrich Heine les portraits de dix personnages en une installation articulée: des traits sommaires, des éléments épars d'écriture et de paysage suggèrent, sans proposer aucune thèse particulière, les multiples manières de regarder un patrimoine culturel national, quand on l'approche sous l'angle de l'intervention artistique.

Le travail de Salvatore Puglia, sorte d'allégorie visuelle de l'ouvrage de W. Benjamin offre un portrait-robot de la tradition culturelle germanique et de l'image que l'on peut en avoir en France.

Salvatore Puglia, artiste italien, travaille à Paris depuis une douzaine d'années.

Exposition du 9 décembre 1999 au 7 janvier 2000